

г.о.С амара
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка стр. 3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы стр.3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы стр.4
1.1.3. Значимые для реализации Программы характеристики стр.5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы
стр.11
1.3. Оценка эффективности образовательной деятельностистр.11

2. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности стр.12
2.1.1. Интеграция с другими образовательными областямистр.12
2.1.2. Современные образовательные технологии, используемые
в работе с детьми, в рамках Программы стр.14
2.1.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации
Программы стр.15
2.2. Перспективно-тематическое планирование работы с детьми по
музыкальному воспитанию
.....стр.16
2.3. Способы направления и поддержки детской инициативы
стр.95
2.4. Специфика национальных, социокультурных условий, в которых
осуществляется образовательная деятельность стр.97
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников стр.98

3. Организационный раздел

- 3.1. Сетка проведения музыкальных занятий на 2017 – 2018 учебный год
..... стр.100
3.2. Планирование проведения музыкальных праздников и развлечений на
2017 – 2018 уч.год стр.100
3.3.. Перспективное планирование работы с родителями
на 2017 – 2018 уч.год стр.103
3.4. Особенности организации предметно-развивающей среды стр. 105
3.5. Методическая литература стр.106

Приложение 1.

Перспективно-тематическое планирование, основанное на дополнительных

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя на 2018 – 2019 учебный год составлена в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования АНОО «Ни КА», разработанной на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014 г. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, составлена на основе: технологии «Музыка» Т.Э.Тютюнниковой; технологии «Волшебный мир танца» Д.В.Кошелевой; парциальной программы «Музыка живет во всем» Д.В.Кошелевой; парциальной программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» М.Д. Маханёвой, О.Л. Князевой – СПб.: Детство-Пресс. 2006.

Так же основой для создания данной программы послужили следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка (1989 г).
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав АНОО «Ника»

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Данная программа предназначена для музыкального воспитания детей дошкольного возраста 2 – 7 лет.

Целью Программы является создание условий для формирования и развития музыкальности детей 2 – 7 лет.

Задачи Программы:

способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
формировать становление эстетического отношения к окружающему миру;

формировать элементарных представлений о видах искусства;
способствовать восприятию музыки, фольклора;
стимулировать сопереживание персонажам художественных
произведений;
способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной
деятельности детей;
привить интерес к народным традициям и обычаям на основе русских
народных праздников;
повышать компетентность родителей в вопросах музыкального развития
ребёнка дошкольного возраста.

Перечисленные задачи взаимосвязаны и едины для всех возрастных
групп детского сада. Однако психофизиологические возрастные или
индивидуальные особенности детей в их осуществлении различны. Поэтому
педагог должен добиваться их решения с учётом возрастных и
индивидуальных

особенностей каждого ребёнка. При этом в младшем дошкольном возрасте
роль

педагога в решении вышеназванных задач более активна, по мере же
взросления детей их самостоятельность в процессе реализации задач
музыкального воспитания возрастает.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

При построении Программы соблюдались основные требования и
тенденции музыкального развития детей, учитывались факторы, влияющие
на

весь процесс музыкального воспитания:

возрастные особенности детей;

разный уровень музыкального развития детей;

ограничение времени для осуществления образовательной

деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

5

Программа музыкального воспитания детей построена на следующих
принципах:

- Принцип развивающего обучения;
- Принцип научной обоснованности;
- Принцип практической применимости;
- Принцип необходимости и достаточности;
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных задач;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- Решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах

работы с детьми;

- Принцип культуросообразности.

Приоритет Программы – через формирование и развитие музыкальности ребёнка дошкольного возраста способствовать развитию творчества детей, воспитанию патриотических чувств, сформированности моральных представлений, активизации умственной деятельности и общефизическому развитию.

1.1.3. Значимые для реализации Программы характеристики

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее сензитивным для становления музыкальных способностей.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

У детей 2 – 3 лет намечается некоторая специфика восприятия ребёнком разных видов музыкальной деятельности. Дети знают, что можно слушать

6

музыку, петь песни, плясать, играть под музыку. Слуховые ощущения более дифференцированы: дети различают высокие и низкие звуки, громкое и тихое

звучание, тембровую окраску мелодии. Развиваются первые, сознательно воспроизводимые, певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. У детей формируется певческое дыхание, к концу учебного года у детей появляются протяжные певческие интонации. За счёт освоения детьми основных видов движений (ходьбы, бега, подпрыгивания), обогащаются музыкально-ритмические навыки,

расширяется ориентировка в пространстве. Дети, в зависимости от построения

пляски, музыкальной игры, музыкально-ритмических упражнений могут двигаться стайкой, парами, врассыпную, друг за другом. Дети овладевают простыми плясовыми движениями: хлопками, притопами, кружением, приседаниями (осваивают при приседаниях постановку ног по неразвёрнутой первой позиции). Малыши могут принять участие в инсценировках песенок, потешек, с доступными возрасту образными движениями. Дети различают звучание бубна, погремушки, ложек, металлофона, могут подыгрывать на них

простейшие ритмические рисунки.

В возрасте 3 – 4 лет у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно в пении воспроизвести несложную мелодию. У детей данного возраста развивается музыкальная память, формируется умение чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный, эмоционально на неё реагировать. У детей формируется способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать динамические изменения в звучании мелодии громко –

тихо). У детей данного возраста совершенствуется умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Продолжают развивать певческие навыки (пение без напряжения в голосе, в одном темпе со всеми, чистота интонирования). У детей формируются навыки сочинительства

7

весёлых и грустных мелодий по образцу. Дети овладевают навыком движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и динамикой звучания музыки. совершенствуются навыки основных движений (ходьба, бег), улучшается качество исполнения танцевальных движений; дети могут двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с игрушками, предметами и без них. У детей данного возраста формируются навыки исполнения простого хороводного шага, деми-плие («пружинка»), совершенствуется навык постановки ног по неразвёрнутой первой позиции. У младших дошкольников развиваются навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Некоторые дети могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии. У детей формируются навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Младшие дошкольники могут самостоятельно подыгрывать несложный ритм на детских музыкальных инструментах.

Возраст 4 – 5 лет характеризуется активной любознательностью детей. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. У детей формируются навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомое произведение, высказывать свои впечатления о прослушанном. Дети данного возраста наблюдательны, способны замечать и определять: выразительные средства – музыка весёлая, радостная, спокойная, печальная; звуки в пределах септимы – сексты; динамику звучания; различать контрастные части пьесы; определять, на каком музыкальном произведении исполняется мелодия (фортепиано, скрипка, металлофон). Голос ребёнка в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая

координация. У детей формируются навыки выразительного пения (петь протяжно, подвижно, согласованно, чисто интонировать мелодию, смягчать

8

концы фраз, чётко произносить слова, брать дыхание между короткими музыкальными фразами); дети могут петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Дети данного возраста выполняют задания на импровизированное пропевание имён, мелодий на несложные тексты.

Освоение

основных видов движений: ходьбы, бега, прыжков даёт возможность шире использовать их в играх, танцах и импровизированных музыкально-пластических движениях. Дети способны самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыкального произведения. У детей

совершенствуются танцевальные движения: простой хороводный шаг, прямой

галоп, деми-плие, кружение по одному и в парах, подскоки с ноги на ногу.

Дети

данного возраста могут освоить положение ног во второй неразвёрнутой позиции, покачивания с ноги на ногу и батман, удерживая ноги по второй позиции, гранд-плие, что способствует формированию выворотности ног в танце. У детей развивается эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, с использованием мимики и пантомимики. У детей развивается умение инсценировать песни и участвовать в небольших музыкальных спектаклях. Также дети способны создавать импровизированные

музыкально-пластические этюды. Дети способны подыгрывать простейшие мелодии на ложках, бубне, металлофоне, барабане. У детей данного возраста начинает формироваться темброво-ассоциативное мышление.

В старшей группе у детей 5 – 6 лет продолжается формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классикой, народной и современной инструментальной и вокальной музыкой, со структурой 2-х и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Дети могут определить жанр музыкального произведения (марш, танец, песня); узнать мелодию по отдельным фрагментам мелодии (вступление, музыкальная фраза,

заключение). Совершенствуется навык различения: звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишные и струнные: фортепиано, орган, клавесин, скрипка, виолончель, контрабас, балалайка, арфа). Продолжается формирование певческих навыков: умение

9

петь лёгким звуком, брать дыхание перен. началом пения и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать

и заканчивать пение, эмоционально передавать в пении характер исполняемой

песни, петь с различной динамикой: умеренно, громко и тихо. Отдельные дети способны сольно исполнять песню с инструментальным сопровождением и без него. У детей появляется самостоятельность, творческие проявления в исполнении песен разного характера. Дети могут импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера, а также импровизировать вокализации на заданную тему. У детей данного возраста продолжает успешно развиваться чувство ритма. Дети способны передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, могут свободно ориентироваться в пространстве, выполнять несложные перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, изменять характер движений с малоконтрастными музыкальными фразами. Формируются навыки исполнения танцевальных движений как в рамках дошкольного возраста: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием и с продвижением вперёд, приседание с выставлением ноги, тройные притопы, так и движения в балетной технике: батман, гранд-плие, арабеск, пасса, жете ординарес, прямой летящий прыжок, полувыворотная 1-ая, 2-ая и 3-ья позиция для ног, первая и вторая позиция для рук. Совершенствуются навыки инсценирования песен, умение исполнять сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивается умение создания импровизированного пластически-художественного образа под содержание детских песен в аудиозаписи и образов на музыку композиторов-классиков. Дети овладевают способом импровизированно-пластического «оживления» малосюжетных репродукций картин и иллюстраций. Дети данного возраста способны исполнять несложные мелодии и песенки на детских музыкальных инструментах как индивидуально, так небольшими подгруппами, соблюдая при этом общую динамику и темп в звучании. У детей продолжает развиваться темброво-ассоциативное мышление.

10

Дети 6 – 7 лет, на основе полученных знаний и впечатлений о музыке, могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Дети способны к целостному восприятию музыкального образа. Расширяются познания о музыкальных жанрах (опера, балет, мюзикл, симфонический оркестр); с интересом дети знакомятся с творчеством композиторов,

музыкантов. Продолжается совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации. У детей данного возраста продолжает укрепляться голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость в пении. Дети могут петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него; самостоятельно придумывать мелодии, как песенные, так и вокальные, на заданный такт или тему. Совершенствуются навыки танцевальных движений. Дети способны более выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. С удовольствием дети разучивают элементы национальных плясок (русских, украинских, белорусских, эскимосских и др.), бальных танцев (полька, гавот, вальс). Формируются и совершенствуются навыки исполнения танцевальных движений в балетной технике, дополняющие освоенные в старшей группе (полупрыжок кошки, ассамблея, девелоппе, аттитюд, прямой и боковой летящий прыжок, арабеск, тур ан лэр). На основе накопленного опыта, становятся более яркими творческие проявления детей: дети могут создать вокальную, хореографически-пластическую, вокально-хореографическую и аранжировочную импровизацию, «оживляя» репродукции картин, иллюстрации, стихи и литературные произведения, как с музыкальным сопровождением, так и без него. Отдельные дети способны участвовать в музыкальных спектаклях, детской опере или музыкально-хореографическом спектакле. Продолжается формирование навыков игры на шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах. Продолжает развиваться тембровое мышление. Дети способны исполнять музыкальные произведения в ансамбле и в оркестре. У детей появляется чувство товарищества и ответственности.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы
ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ;
ребёнок определяет жанр послушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
умеет петь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с

разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);

инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

исполняет на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах, сольно и в ансамбле, несложные песни и мелодии.

1.3. Оценка эффективности образовательной деятельности

Оценка эффективности образовательной деятельности проводится два раза в год, в сентябре (4-ая неделя) и в апреле (3-ья неделя).

Специфика дошкольного детства: гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает

12

необходимость определения результатов освоения Образовательной Программы в виде целевых ориентиров.

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за музыкально-художественной деятельностью детей в спонтанной и специально

организованной деятельности. Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

1 балл – отсутствует представления, умения, навыки; ребёнок слабо ориентируется, не может выполнить задания даже с помощью взрослого (показатель не сформирован) – допустимый уровень;

2 балла – представления, знания, умения находятся в стадии формирования; ребёнок выполняет задания с помощью взрослого (показатель находится в стадии формирования) – достаточный уровень.

3 балла – сформированы представления, знания, умения, навыки; ребёнок самостоятельно и в полном объёме выполняет задания (показатель сформирован) – оптимальный уровень.

Результаты педагогического мониторинга используются для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Главный критерий отбора программного материала в Программе – его высокохудожественная, нравственная и воспитательная ценность, что способствует всестороннему развитию музыкальности ребёнка на каждом

возрастном этапе.

2.1.1. Интеграция с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения на тему «Музыка» с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей

2.1.2. Современные образовательные технологии, используемые в работе с детьми, в рамках Программы

В рамках данной Программы в работе с детьми используются следующие современные образовательные технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии: а) физкультурно-оздоровительные (использование музыкально-ритмических движений, игр и дыхательной гимнастики способствуют развитию физических качеств ребёнка, способствуют оздоровлению организма); б) обеспечение социально-психологического благополучия ребёнка; в) активная сенсорно-развивающая среда
2. Технология проектной деятельности. В Программе запланированы следующие проекты с детьми: 1. Проект средней длительности «Погремушка – не игрушка, а музыкальный инструмент», направленный на создание нетрадиционных музыкальных инструментов. (Младший и средний дошкольный возраст); 2. Долгосрочный проект (в течение учебного года) «Мне посчастливилось родиться на Руси», направленный на ознакомление детей с календарными праздниками, игровым и музыкальным русским фольклором. (Старший дошкольный возраст).
3. Технология исследовательской деятельности. В рамках Программы это: экспериментирование со звуками (металлическими, деревянными, 15 стеклянными); подражание голосам и звукам природы, как вокальные, так и аранжировочно-инструментальные; погружение детей в творческие развивающие ситуации; экспериментирование с динамикой звука; ознакомление с историческим костюмом, исторической музыкой и танцем.
4. Личностно-ориентированная технология. Ребёнок воспринимается как индивидуальность, в зависимости от его потребностей в музыкальном развитии или степени одарённости, музыкальным руководителем проводится индивидуальная работа, как на музыкальных занятиях, так и в совместной деятельности.
5. Игровая технология. Данная технология в рамках Программы включает в себя игровой сюжет некоторых занятия, игровую форму его проведения; музыкально-ритмические, речевые и дидактические игры; народные игры.

2.1.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Реализация задач музыкального развития детей дошкольного возраста возможна лишь в условиях непосредственного воздействия музыки.

Основной формой работы с детьми в Программе **являются музыкальные занятия**. Они проводятся 2 раза в неделю, при этом имеют следующую продолжительность: в 1-ой младшей группе 10 мин., во второй

младшей группе 15 мин., в средней группе 20 мин., для детей старшей группы занятие длится 25 мин. и для детей подготовительной к школе группы – 30 мин.

По методике проведения занятия приближены к традиционным, используются типовые, доминантные, интеграционные, которые объединяются в блоки, подчинённые определённой теме.

Некоторые музыкальные занятия объединяются сюжетом, которые предполагает знакомство с музыкой для детей в игровой форме.

Для детей старшего дошкольного возраста некоторые музыкальные занятия, особенно в рамках проектной деятельности, предполагают выполнение заданий совместно с родителями.

Продолжение музыкального воспитания осуществляется музыкальным руководителем через организацию индивидуальных и подгрупповых занятий, через использование музыки в различных режимных процессах, через создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.

В каждой возрастной группе 1 – 2 раза в месяц проводятся развлечения и праздники.

Методы музыкального развития дошкольников, предусмотренные Программой:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- словесный;
- художественно-практический;
- метод создания художественного контекста;
- метод создания композиций;
- метод размышления о музыке;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод пластического интонирования;
- метод активации творческих проявлений.

2.2. Перспективное планирование работы с детьми по музыкальному воспитанию.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в первой младшей группе.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия.	Приучать детей слушать музыку спокойного	«Баю-бай» М.Красева,

<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра.</p> <p>II. Работа с родителями.</p>	<p>характера, понимать жанр «колыбельной».</p> <p>Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песни, окончания музыкальных фраз. Протяжно подпевать окончания фраз.</p> <p>Вместе с воспитателем передавать в движении ритм ходьбы и бега. Побуждать к исполнению вместе с воспитателем простых плясовых движений, соответствующих ритму и характеру мелодии. Побуждать детей передавать в движениях простые игровые действия, соотносить их с характером музыки. Знакомление на родительском собрании в группе с возрастными особенностями детей и задачами их музыкального воспитания. Педагогический листок «Охрана детского голоса».</p>	<p>«Танечка, баю-бай», рус.нар. песня, обработка В.Агафонникова.</p> <p>«Да-да-да» Е.Тиличевой.</p> <p>«Кошка» Ан.Александрова.</p> <p>«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой.</p> <p>«Вот как пляшут наши ножки» В.Агафонникова.</p> <p>«Игра с собачкой» М.Раухвергера.</p>
<p>Октябрь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение.</p>	<p>Приучать детей воспринимать нежный, лирический характер песен, понимать их содержание. Побуждать детей к интонационно-мелодическому подпеванию песен.</p>	<p>«Осень» И.Кишко, «В огороде зайка» В.Карасёвой. «Зайка», рус.нар. песня, обработка Г.Лобачёва. «Осень» Ю.Михайленко.</p>

<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра.</p> <p>II. Работа с родителями.</p>	<p>Выполнять движения всех куплетов песни, без показа взрослого, по словам песни, передавая в них характер музыки.</p> <p>Приучать детей легко бегать на носочках, согласуя движения с темпом музыки.</p> <p>Формировать у детей чувство ритма, учить легко бегать на носочках.</p> <p>Выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом и музыкой песни.</p> <p>Побуждать детей передавать в движениях простые игровые действия, соответствующие характеру музыки.</p> <p>Консультация об особенностях песенного, музыкально-игрового репертуара для детей данного возраста.</p> <p>Педагогический листок «Где можно музыку найти?»</p>	<p>Игровое упражнение «Ладушки», рус.нар. мелодия, обработка М.Иорданского.</p> <p>«Птички летают» Л.Банниковой.</p> <p>Пляска-игра с погремушками «Стукалка», украинская народная мелодия.</p> <p>«Танец осенних листочков» А.Филиппенко.</p> <p>«Игра в прятки», рус.нар. мелодия, обработка Р.Рустамова.</p>
<p>Ноябрь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p>	<p>Развивать у детей ритмическую восприятие.</p> <p>Приучать детей слушать инструментальную музыку, понимать её содержание и настроение.</p> <p>Учить детей различать тембр дудочки и барабана.</p> <p>Побуждать детей к пению несложной песенки.</p> <p>Побуждать детей к интонационно-мелодическому</p>	<p>«Кукла шагает и бегаёт» Е.Тиличевой.</p> <p>«Кап-кап», румынская нар. мелодия.</p> <p>Муз.-дидактическая игра «На чём играю?» Р.Рустамова.</p> <p>«Птичка» Т.Ломовой.</p> <p>«Ёлочка», рус.нар. мелодия.</p>

<p>в) Игра.</p> <p>II. Работа с родителями.</p>	<p>подпеванию песни. Приучать детей ходить спокойно в одном направлении. Побуждать детей самостоятельно исполнять простые плясовые движения. Приучать детей выполнять плясовые движения в кругу. Осваивать с детьми простые образные движения; приучать слышать и воспринимать окончание звучания музыки. Семинар-практикум + буклет «Шумелки, стучалки... или как приручить звук». (Изготовление дома нетрадиционных детских музыкальных инструментов).</p>	<p>«Марш» М.Раухвергера. «Гопачок», укр.нар. мелодия. «Маленький хоровод», укр.нар. мелодия. Игра «Петух», рус.нар. мелодия.</p>
<p>Декабрь</p>		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра.</p> <p>II. Работа с родителями.</p>	<p>Приучать малышей инструментальную слушать пьесу, понимать её содержание. Формировать у детей тембровый слух. Развивать умение подпевать за воспитателем, подражая интонациям взрослого. Петь протяжно, подстраиваясь к голосу педагога, подпевать повторяющиеся в пении слова. Приучать детей</p>	<p>«Лошадка» М.Раухвергера. «Мишка и заяка идут на ёлку», музыка Г.Вихаревой. «Ёлочка» М.Красева. «Ёлка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко. «Погремушки» М.Раухвергера. Сюжетно-образные пляски, определённые сценарием новогоднего утренника.</p>

	<p>передавать равномерный ритм, менять движение на вторую часть музыки.</p> <p>Согласовывать движения плясок с текстом песни и характером музыки.</p> <p>Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять танцевальные движения, находясь в кругу.</p> <p>Побуждать малышей передавать в движениях музыкально-игровые образы.</p> <p>Буклет «Новогодний праздник дома. Организация и проведение».</p>	<p>«Новогодний хоровод» Е.Тиличеевой. «Где метелица мела», рус.нар. мелодия.</p> <p>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского.</p>
Январь		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра.</p> <p>II. Работа с родителями.</p>	<p>Создать условия для возникновения у детей желания слушать песню, запоминать и узнавать её.</p> <p>Развивать тембровое восприятие.</p> <p>Продолжать осваивать с детьми умение подпевать повторяющиеся в пении фразы, подстраиваться в пении к голосу педагога.</p> <p>Чередовать легкий бег и спокойные движения в зависимости от характера музыки.</p> <p>Побуждать малышей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски, передавая в движениях</p>	<p>«Машина» В.Волкова.</p> <p>«Зима» В.Карасёвой.</p> <p>«Зверята-музыканты».</p> <p>«Топ-топ» В.Карасёвой.</p> <p>«Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой.</p> <p>«Устали наши ножки» Т.Ломовой.</p> <p>Знакомые детям пляски.</p> <p>«Идёт коза», рус.нар. мелодия.</p>

	<p>ритм мелодии. Исполнять образно игровые действия, по показу взрослого, и самостоятельно, соответственно настроению музыки. Педагогический листок «Уголок музыки для ребёнка дома».</p>	
Февраль		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение.</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнение;</p> <p>б) Пляска;</p> <p>в) Игра.</p> <p>II. Работа с родителями.</p>	<p>Приучать детей слушать пьесы и песни различного характера, понимать их содержание.</p> <p>Формировать у детей звуковысотное восприятие.</p> <p>Подражать в пении интонациям взрослого.</p> <p>Развивать умение детей в пении подстраиваться к голосу педагога, закреплять умение исполнять простые песни.</p> <p>Различать динамику мелодии и соответственно ей изменять характер движений.</p> <p>Приучать детей ритмично исполнять простые плясовые движения с платочком в руках.</p> <p>Привлекать детей к участию в игре, учить соотносить характер движений с характером музыки.</p> <p>Мастер-класс + буклет «Правильно дышать: красиво запоете и здоровье сохраните».</p>	<p>«Самолёт» Е.Тиличевой.</p> <p>Знакомые детям песни, пьесы.</p> <p>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой.</p> <p>«Пирожки» А.Филиппенко.</p> <p>«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева.</p> <p>«Ловкие ручки» Е.Тиличевой.</p> <p>«Пляска с платочками», рус.нар. мелодия.</p> <p>«Догони нас, Мишка», рус.нар. мелодия.</p>
Март		
I. Музыкальные	Развивать умение детей	«Птичка» Т.Ломовой.

<p>занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. <p>а) Упражнение; б) Пляска; в) Игра.</p> <p>II. Работа с родителями.</p>	<p>слушать пьесу изобразительного характера, понимать её содержание. Совершенствовать у детей способность различать звуки по высоте. Формировать элементарную музыкальную память. Развивать умение детей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Закреплять умение у детей петь несложную песню, подстраиваясь к голосу взрослого. Приучать детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. Учить детей ходить свободно в парах, передавать ритм мелодии в притопах. Учить малышей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке. Учить детей выполнять образные движения. Педагогический листок «Чувство ритма – это просто».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Чудесный мешочек». «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой. «Машенька-Маша» Е.Тиличеевой. «Ноги и ножки» В.Агафонникова. «Вот как пляшут наши ножки» Е.Тиличеевой. «Сапожки», рус.нар. мелодия. «Кошка и котята», музыка В.Витлина. «Сидит зайка», рус.нар. мелодия.</p>
---	--	--

Апрель		
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения. <p>а) Упражнение; б) Пляска; в) Хоровод.</p> <p>II. Работа с родителями.</p>	<p>Развивать у детей восприятие пьес изобразительного характера.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух, различать звучание бубна и треугольника.</p> <p>Продолжать развивать умение детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии.</p> <p>Учить детей петь ласково, протяжно.</p> <p>Побуждать детей ритмично ходить под музыку маршевого характера, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.</p> <p>Выполнять плясовые движения в соответствии с характером музыки, выполнять движения в парах.</p> <p>Продолжать развивать умение детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием текста песни.</p> <p>Буклет «О колыбельной».</p>	<p>«Дождик», рус.нар. мелодия, обработка В.Фере.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»</p> <p>«Птичка» Т.Ломовой.</p> <p>«Скворушки» А.Филиппенко.</p> <p>«Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой.</p> <p>«Калинка», рус.нар. мелодия.</p> <p>Хоровод «Берёзка» Р.Рустамова.</p>
Май		
